

Na scénu Divadla Na zábradlí přichází Paní Dallowayová

Divadlo Na zábradlí připravuje první letošní premiéru, adaptaci románu Virginie Woolfové *Paní Dallowayová* v režii Anny Klimešové. Titulní roli ztvární dlouholetá členka souboru Magdaléna Sidonová.

V pátek 7. února uvede Divadlo Na zábradlí premiéru inscenace *Paní Dallowayová*. Pro režisérku Annu Klimešovou jde už o druhou spolupráci s touto pražskou scénou – v dubnu 2023 zde vytvořila úspěšnou inscenaci *O Pavlovi* podle stejnojmenné knihy disidentky Dani Horákové, za jejíž ztvárnění získala herečka Anežka Kubátová Cenu divadelní kritiky i Cenu Divadelních novin. I tentokrát pracuje Klimešová s knižní předlohou výrazné ženské autorky – vůbec poprvé tak přináší na Zábradlí adaptaci díla Virginie Woolfové, anglické modernistické spisovatelky a esejistky první poloviny 20. století. Společně s dramaturgyní Kateřinou Součkovou a scénografkou Zuzanou Scerankovou se v inscenaci *Paní Dallowayová* zaměřuje na nadčasová témata duševního zdraví či mezilidských vztahů, ale také na fenomén „neviditelných žen“. Do velké míry se inscenace zakládá také na tématu práce s pozorností: „Paní Dallowayovou jsme vybraly zvláště pro fascinující způsob vnímání světa, který Woolfová svým psaním vyvolává. I v běžném životě probíhá spleť proudů vnitřního vědomí – pod každou drobnou pauzou v řeči, pod jednoduchým shrnutím si vlasů z obličeje nebo pohledem člověka, který nás právě míjí na ulici. To obromně skryté bohatství myšlenek a obrazů buduje napětí mezi vnějším a vnitřním a umožňuje nám prožívat přítomnost kolem nás s velikou zvědavostí a intenzitou. Záleží na tom – zvláště pak v tomhle představení – jak se vlastně díváme a čemu věnujeme svoji pozornost,“ říká dramaturgyně inscenace Kateřina Součková.

Pro režijní rukopis Anny Klimešové je typická vysoká míra imaginace, asociativní proudy myšlenek a obrazů i osobní vklad do autorské tvorby. V kombinaci s impresionisticky laděným románem odehrávajícím se během jediného dne tak na Zábradlí vzniká divadelní dílo mimořádně koncentrované na vnitřní pochody postav: „Nezaměřujeme pouze na to, co je vidět nebo slyšet, ale naopak, pracujeme s tím, co zůstává mezi řádky, s tím, co není vysloveno, ale co se odehrává v mysli postav. Záměrně někdy necháváme prostor pro to, aby si divák domýšlel, co se ve vnitřním světě postav odehrává. Tím se snažíme vytvářet sdílený prostor, ve kterém se divák, ať už vědomě nebo nevědomě, propojuje s vnitřními světy protagonistů,“ popisuje Klimešová. „Fascinuje nás propojovat více paralelních dějových linií, které se odehrávají na jevišti, ale i mimo něj v reálném světě. Diváci tak mohou získat dojem, že svět inscenace neustále pokračuje i mimo hranice sálu – že se neomezuje pouze na čas a prostor, který tu máme spolu k dispozici, že pokračuje dál, ideálně i poté, co ze sálu odejdou,“ dodává.

V titulní roli Clarissy Dallowayové uvidí publikum Magdalénu Sidonovou, která v Divadle Na zábradlí působí od roku 1993 a nazkoušela zde přes šedesát rolí. Po jejím boku se v inscenaci představí Václav Vašák jako Richard Dalloway či Anna Kameníková jako jejich dcera Elizabeth. Paralelní příběhovou linii páru potýkajícího se s posttraumatickou stresovou poruchou a dalšími psychologickými potížemi zosobní čerství držitelé Cen Thálie Miloslav König a Kateřina Císařová. Dále se mohou diváci těšit na Anežku Kubátovou, Jiřího Vyorálka a Davida Petrželku. Inscenační tým doplňují vedle trojice žen také light designer Pavel Havrda a hudebník Dominik Gajarský.

Premiéry inscenace jsou v tuto chvíli již vyprodané, na reprízy je však možné zakoupit vstupenky na stránkách divadla či na serveru GoOut.cz.

Virginia Woolfová

Paní Dallowayová

Režie Anna Klimešová

Překlad Kateřina Hilská

Dramaturgie Kateřina Součková

Scéna a kostýmy Zuzana Sceranková

Light design Pavel Havrda

Hudba Dominik Gajarský

Hrají Magdaléna Sidonová, Anna Kameníková, Václav Vašák,
Anežka Kubátová, Miloslav König, Kateřina Císařová, Jiří Vyorálek,
David Petrželka

„Člověk si vymýšlí většinu života; vymýšlí si sám sebe.“



Paní Dallowayová chystá večírek. Řekla, že květiny obstará sama. Než dozněla ta věta, něco se stalo. Otevřela dveře. Teď, když už ji nečekala ani svatba, ani děti, měla prapodivný pocit, že je neviditelná, neviděna, neznámá. Inscenace na motivy románu Virginie Woolfové o strachu z času, fenoménu neviditelných žen a jednomu dni v červnu. Obraz rozpadajícího se světa, oslava života a přítomnosti. Proč se upínat k minulosti nebo očekávat budoucnost? Kým jsme právě tady a teď? Existuje moment, kvůli kterému potřebujeme žít?


Premiéra 7. února 2025 v Divadle Na zábradlí

Kontakt

Lucie Flemrová
Šéfka produkce, PR a propagace
+420 774 000 390
flemrova@nazabradli.cz

.....
www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli