

Zábradlí uvádí inscenaci napsanou umělou inteligencí

Divadlo Na zábradlí připravuje svou první premiéru této sezony. V titulu s názvem *Ej Áj* v režii Jana Mikuláška odhaluje možnosti umělé inteligence v dramatické tvorbě a zamýšlí se nad hrozbami i příležitostmi, které nové technologie přinášejí.

V pátek 8. listopadu uvede Divadlo Na zábradlí svou první premiéru této divadelní sezony. Scéna, která v posledním měsíci oslavila mimořádný úspěch v letošních Cenách Thálie, když získala nejprestižnější herecké ocenění v mužské i ženské kategorii, se tentokrát v novém kusu zabývá fenoménem umělé inteligence. Text inscenace *Ej Áj* vytvářeli režisér Jan Mikulášek a dramaturg Petr Erbes ve spolupráci se softwarem ChatGPT. „*Scénář vznikl výhradně úpravami textů vytvořených ChatGPT, sami jsme nic nedopisovali. Byť vliv editace byl pro vznik scénáře zásadní, bylo pro nás důležité zachytit, jak píše umělá inteligence právě teď,*“ říká Petr Erbes. „*Chatbot v určitých situacích napodobuje chování terapeuta, což mi přijde nesmírně zajímavé. Během psaní jsme zkoušeli jeho limity, zejména jak reaguje v krizových situacích – například když je někdo na dně a uvažuje o sebevraždě. Odtud vznikla i cesta parafráze antického mýtu,*“ dodává.

Na základě známého antického mýtu se před tvůrci v průběhu zkoušení rozvíjí sevřené rodinné drama s místy až detektivními prvky. Otec, matka a dvě děti se v sevřeném prostředí sterilní kuchyně schází při každodenních situacích, které se však mrazivě proměňují v kontextu všudypřítomné společenské hrozby, politických intrik i rodinných svárů. Vedle uzavřeného příběhu rodiny se však v rámci tvorby inscenace zabývají inscenátoři i umělou inteligencí jako potenciální hrozbou v uměleckém prostředí. „*Chtěli jsme zjistit, jakým způsobem nás jako autory a dramatiky může ohrožovat umělá inteligence; jestli nás může nahlídnout a jakým směrem může ovlivnit psaní scénářů. Co vlastně znamená autorství v době velkých jazykových modelů?*“ ptají se Erbes s Mikuláškem. Navzdory občasným dystopickým představám o budoucnosti AI a podobných nových technologií ale zatím umělá inteligence konkurenci pro autory nepředstavuje, samostatné tvorby technologie ještě schopna není: „*S postupujícím časem bylo obtížnější zadávat prompty pro vznik požadované scény. Zatímco na začátku procesu umělá inteligence chrlí nápady celkem bez obtíží, popsat úzce vymezené hranice, do kterých se musí v určité situaci vejít, je komplikovanější,*“ popisuje práci s ChatGPT Erbes.



Kromě Jana Mikuláška a Petra Erbese tvoří inscenační tým připravované novinky také scénograf Dragan Stojčevski, který již v Divadle Na zábradlí


spolupracoval na úspěšných inscenacích *Veřejní nepřátelé* a *Bůh v Las Vegas*. Z herců se diváci mohou těšit na Václava Vašáka, Vojtěcha Vondráčka, Davida Petrželku, Ditu Kaplanovou, Anežku Kubátovou či zmíněnou Thálií nedávno oceněnou Kateřinu Císařovou. Premiéry inscenace jsou v tuto chvíli již vyprodané, na reprízy je však možné zakoupit vstupenky na stránkách divadla či na serveru GoOut.cz.

Kontakt

Lucie Flemrová
Šéfka produkce, PR a propagace
+420 774 000 390
flemrova@nazabradli.cz

.....
www.nazabradli.cz

  @nazabradli

 /nazabradli